



Αυτή τη βδομάδα θα σας δώσουμε τις προτεινόμενες, ολοκληρωμένες απαντήσεις για το μάθημα των Ελληνικών και κατευθυντήριες γραμμές για τα υπόλοιπα μαθήματα. Προσπαθήστε να κάνετε αυτοδιόρθωση ατομικά ή με τη βοήθεια κάποιου ενήλικα. Ελπίζουμε να σας άρεσε το ταξίδι στην Ιταλία και να μάθατε κάτι από το παράδειγμα του Μανώλη Γλέζου. ...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2 - Εργασίες:

- 1. Βρίσκω τον τόπο, τον χρόνο και τα πρόσωπα της πιο πάνω ιστορίας.**
Τόπος: Αθήνα Χρόνος: 30 Μαΐου 1941 (τον καιρό της γερμανικής κατοχής)
Πρόσωπα: Μανώλης Γλέζος, Λάκης Σάντας, Γερμανοί, παντογνώστης αφηγητής
- 2. Ποιο ήταν το παράτολμο σχέδιο των δύο νεαρών φοιτητών και πώς το σκέφτηκαν;**
Οι δύο νεαροί αποφάσισαν να κατεβάσουν τη ναζιστική σημαία από την Ακρόπολη. Το σκέφτηκαν ένα απόγευμα όταν ήταν στο Ζάππειο και αντίκρισαν από εκεί την Ακρόπολη.
- 3. Να αποδώσεις με διαφορετικό τρόπο τις πιο κάτω προτάσεις χωρίς να αλλάξει το νόημά τους, αλλάζοντας τις υπογραμμισμένες λέξεις/ φράσεις:**
 - A. Το παράτολμο σχέδιο γεννήθηκε στο μυαλό τους ένα ανοιξιάτικο σούρουπο στο Ζάππειο.**
Σκέφτηκαν το επικίνδυνο εγχείρημα ένα ανοιξιάτικο απόγευμα στο Ζάππειο.
 - B. Χωρίς να υπολογίζουν τον κίνδυνο, πήδηξαν τα σύρματα.**
Χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τις δυσκολίες, πήδηξαν τα σύρματα.
 - Γ. Οι Γερμανοί με προκηρύξεις κόμπαζαν για το κατόρθωμά τους.**
Οι Γερμανοί με προκηρύξεις υπερηφανεύονταν για την επιτυχία τους.
- 4. Να βρεις και να γράψεις στο τετράδιό σου συνώνυμα (=λέξεις με την ίδια σημασία) των υπογραμμισμένων λέξεων του κειμένου.**

παράτολμο =ριψοκίνδυνο	αντιλήφθηκαν=εντόπισαν	υλοποιήσουν = πραγματοποιήσουν
αντιληπτοί= ορατοί	κόμπαζαν = υπερηφανεύονταν	ανάρτησαν=ανέβασαν, ύψωσαν
- 5. Ποιον άλλο τίτλο θα έδινες στην ιστορία;**
Υπάρχουν πολλές επιλογές. Ενδεικτικά: Ανάσα ελευθερίας στην κατεχόμενη Αθήνα!
Τη μέρα που λευτερώθηκε η Ακρόπολη
Ένα παράτολμο σχέδιο παίρνει σάρκα και οστά
- 6. Ορθογραφία: «Αγαπητοί φίλοι, στις παραμονές των εκτελέσεών, στις παραμονές από κάθε μάχη, μαζευόμαστε και κουβεντιάζαμε και λέγαμε: εάν εσύ ζήσεις, μη με ξεχάσεις. Εάν εμένα δεν σε βρει το βόλι, όταν συναντάς τους ανθρώπους στον δρόμο, θα λες καλημέρα κι από έμένα. Κι όταν πίνεις κρασί, θα πίνεις και για μένα. Κι όταν ακούς τον παφλασμό των κυμάτων θα τον ακούς και για μένα. Κι όταν ακούς τον άνεμο να περνάει μέσα από τα φύλλα, κι ακούς το θρόισμα του ανέμου, θα το ακούς και για μένα. Κι όταν χορεύεις, θα χορεύεις και για μένα. Μπορώ να ξεχάσω αυτόν τον κόσμο; Είναι δυνατόν;...»**

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2

► Περίγραψε σε μια παράγραφο τι βλέπεις στον πίνακα του Πικάσο

Ο Πικάσο χρησιμοποιώντας απλές γραμμές ζωγράφισε ένα έργο με την Ακρόπολη σαν σύμβολο που ακτινοβολεί. Στην κορυφή του αετώματος στέκεται η μορφή ενός άντρα, του Μανώλη Γλέζου, η οποία κρατά μια σημαία που θυμίζει την Ελληνική, αλλά διακοσμείται στο κέντρο με ένα περιστέρι- σύμβολο της ειρήνης. Για την απόδοση του ιερού βράχου και του Παρθενώνα χρησιμοποιούνται κίτρινες γραμμές, που παραπέμπουν σε μια Ελλάδα λουσμένη στο φως και σε ένα Γλέζο που με την πράξη του γίνεται ο ίδιος έκφραση του φωτός.

► Γράψε τη σελίδα του ημερολογίου σου εκείνης της μέρας ή έναν διάλογο με κάποιο πρόσωπο της οικογένειάς σου.

Θα επικεντρωθούμε στο πώς γράφουμε ημερολόγιο!

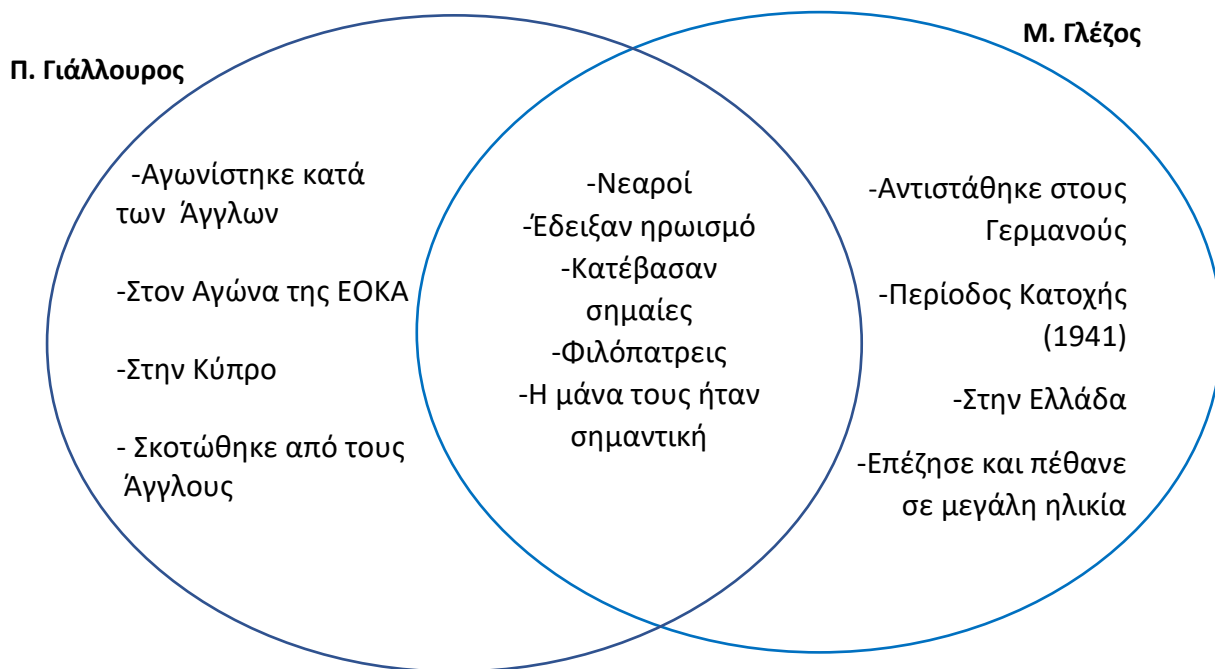
Ένα ημερολόγιο περιέχει γεγονότα, εμπειρίες, σκέψεις, συναισθήματα, επιθυμίες και ό,τι άλλο αφορά τη ζωή του ανθρώπου που το γράφει. Όταν περιγράφουμε τις εμπειρίες μας είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούμε **πρώτο πρόσωπο ενικού**. Επίσης, πρέπει να αναφερόμαστε στο ημερολόγιο λες και είναι ένας έμπιστός μας φίλος, απευθύνοντάς του κάποτε και ερωτήσεις (π.χ. *Τι νομίζεις ότι αντίκρισα κοιτάζοντας την Ακρόπολη;*). Επίσης, προσοχή στα ακόλουθα:

- 1) Γράφουμε την **ημερομηνία** στην αρχή της σελίδας πάνω δεξιά (π.χ. 31 Μαΐου 1941)
- 2) Στην επόμενη γραμμή, κάτω αριστερά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη φράση «Αγαπητό μου ημερολόγιο», **λες και γράφαμε γράμμα** σε ένα αγαπητό μας φίλο
- 3) Το ημερολόγιο πρέπει να περιέχει τα **συναισθήματά** μας, να περιγράφει πώς νιώσαμε από πράγματα που ζήσαμε (π.χ. Δεν μπορούσα να πιστέψω αυτό που έβλεπα. Τρέμοντας από συγκίνηση άρχισα να φωνάζω στη μαμά.)
- 4) Στο ημερολόγιο που είχαμε να γράψουμε πρέπει να υπάρχει **περιγραφή**. Θυμόμαστε λοιπόν την ανάγκη χρήσης **επιθέτων** και **τοπικών προσδιορισμών** (π.χ. πάνω στον ιερό βράχο). Θυμίζουμε ακόμη ότι ο λόγος γίνεται παραστατικότερος στην περιγραφή, αλλά και στην αφήγηση με τη χρήση **μεταφορών** και **παρομοιώσεων** (π.χ. Το κακό είχε χαθεί από την Ακρόπολη! (*μεταφορά*), ο ιστός παρέμενε γυμνός (=μεταφορά) σαν να περίμενε καινούριο ρούχο (*παρομοίωση*, αλλά και *μεταφορά* η φράση «καινούριο ρούχο»), την αγαπημένη του φίλη, τη γαλανόλευκη! (*αγαπημένη φίλη=μεταφορά*)).

Αυτοδιόρθωση	Ναι	Όχι
1. Έβαλα ημερομηνία;		
2. Έγραψα «Αγαπητό μου ημερολόγιο» ή κάτι άλλο για προσφώνηση;		
3. Περιέγραψα τι είδα στην Ακρόπολη;		
4. Χρησιμοποίησα επίθετα στην περιγραφή μου;		
5. Χρησιμοποίησα προσδιορισμούς του τόπου στην περιγραφή;		
6. Χρησιμοποίησα μεταφορές;		
7. Χρησιμοποίησα παρομοιώσεις;		
8. Απευθύνομαι στο ημερολόγιο σαν να απευθυνόμουν σε καλό μου φίλο;		
9. Φαίνονται τα συναισθήματά μου σε αυτά που έγραψα;		



Αν τα Όχι είναι περισσότερα από τα Ναι, καλό θα ήταν να δοκιμάσεις να βελτιώσεις την εργασία σου!!!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3**Βέννιο Διάγραμμα :**

► **Μήπως όσα διάβασες σου θύμισαν κάποιον άλλον ήρωα που γνωρίσαμε; Αν ναι, ποιον και γιατί;**

Μας θυμίζουν τον Ευαγόρα Παλληκαρίδη ο οποίος είχε παράλληλη δράση. Και ο ίδιος συμμετείχε, όπως και ο Πετράκης Γιάλλουρος σε διαδηλώσεις κατά των Άγγλων και μετέφερε επίσης οπλισμό. Κατέβασε κι αυτός την αγγλική σημαία στην Πάφο τη μέρα των εορτασμών για την ενθρόνιση της βασίλισσας Ελισάβετ, δράση που μας θυμίζει τόσο τον Γιάλλουρο, όσο και τον Γλέζο.

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ:**1. Συντακτική ανάλυση: Υποκείμενο - Συνδετικό Ρήμα - Κατηγορούμενο**

1. Ο **Πετράκης Γιάλλουρος** ήταν ένας **πολύ σοβαρός και ευγενικός νέος**.
2. Ο **Πετράκης** υπήρξε **υπεύθυνος** των μαθητικών ομάδων του Ελληνικού Γυμνασίου Αμμοχώστου.
3. Ο **νεαρός Πετράκης** αισθανόταν **φιλόπατρις** και ήταν **έτοιμος** να αγωνιστεί για τα ιδανικά του.
4. Με τον θάνατό του, **ο μαθητής** από την Αμμόχωστο, γίνεται **παράδειγμα ηρωισμού!**
5. **Παιδιά** ήμασταν όλα, του σχολειού... (**εμείς**)

2. Μεταφέρω τα ρήματα από τον Ενεστώτα στον Αόριστο.

Ο Νίκος οδήγησε το ποδήλατό του στη μέση του δρόμου. Τον χτύπησε ένα αυτοκίνητο και έπεσε αναίσθητος στο πεζοδρόμιο. Ο οδηγός του αυτοκινήτου και οι περαστικοί σταμάτησαν και έτρεξαν κοντά του. Κάποιος του σήκωσε σιγά σιγά το κεφάλι και έβαλε ένα μπουφάν για προσκέφαλο. Ο οδηγός ειδοποίησε αμέσως τις πρώτες βοήθειες.

3. Σύνθετες λέξεις: κατάλογος, επικοινωνία, πρόγραμμα, επιτυχία, ενισχύω, συγγραφέας/συγγραφέας, συμμαθητής, σύλλογος, συρραφή, σύννεφο, συμφοιτητής, συμπαίχτης

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ:

Λεζάντες που θα μπορούσες να βάλεις για κάθε εικόνα είναι:

1. Ο Ιούδας προδίδει τον Χριστό/ Η προδοσία του Ιησού από τον Ιούδα
2. Η μαστίγωση του Χριστού
3. Η σταύρωση του Χριστού
4. Η είσοδος του Χριστού στα Ιεροσόλυμα/ Η Κυριακή των Βαΐων
5. Ο Χριστός πλένει τα πόδια των μαθητών του
6. Η ανάσταση του Λαζάρου
7. Προσευχή στον κήπο της Γεσθημανή
8. Ανάβαση στον Γολγοθά
9. Ιδού ο βασιλιάς των Ιουδαίων!

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:

Κρυπτόλεξο:

Φ	Χ	Δ	Β	Ε	Ν	Ε	Τ	Ι	Α
Ε	Λ	Β	Α	Ζ	Ι	Π	Ο	Λ	Σ
Α	Γ	Ω	Ο	Π	Χ	Μ	Ρ	Ε	Ι
Μ	Κ	Β	Ρ	Ω	Μ	Η	Ι	Τ	Ζ
Π	Ξ	Λ	Ι	Ε	Ν	Α	Ν	Σ	Η
Α	Ε	Α	Ν	Υ	Ν	Α	Ο	Ε	Λ
Ρ	Ω	Σ	Ο	Τ	Β	Τ	Π	Ι	Π
Ι	Μ	Ι	Λ	Α	Ν	Ο	Ι	Ν	Α
Π	Μ	Π	Ο	Λ	Ο	Ν	Ι	Α	Ν
Υ	Μ	Π	Α	Δ	Ο	Β	Α	Ι	Τ
Α	Ρ	Σ	Ι	Ρ	Μ	Ι	Ο	Ν	Ε
Π	Α	Λ	Ε	Ρ	Μ	Ο	Ν	Λ	Ω

1. Πλούσια πόλη: Μιλάνο Φτωχή: Νάπολη (Παράδειγμα)
2. Ο πλούσιος βορράς και ο φτωχός νότος!
(Με **κόκκινο** αυτά που πρέπει να αναφέρεις στην απάντησή σου)

Το γεγονός της ανισότητας ανάμεσα στον ιταλικό βορρά και νότο προβλημάτιζε ανέκαθεν ιστορικούς, πολιτικούς και οικονομολόγους μέχρι σήμερα. Η Σικελία ήταν κάποτε ανάμεσα στις πιο πλούσιες περιοχές της Ιταλίας. Το ίδιο και η Νάπολη μέχρι τον 19^ο αιώνα συμπεριλαμβανόταν ανάμεσα στις πιο σπουδαίες πόλεις της Ευρώπης μαζί με τη Ρώμη και το Παρίσι. Αυτά όμως έχουν αλλάξει και ένα σύνολο λόγων μπορούν να δοθούν που να επεξηγούν αυτό το γεγονός.

Αρχικά, οι καιροί έχουν αλλάξει και πολιτισμικά **οι κάτοικοι της Νότιας Ιταλίας δεν μπόρεσαν να προσαρμοστούν, αφού διατηρούν μέχρι και σήμερα μια οικονομία βασισμένη στη γεωργία.** Τα τελευταία 150 χρόνια στην Ευρώπη, όμως, ο τομέας της γεωργίας έχει χάσει την κυριαρχία που είχε στην οικονομία, ρόλο που απέκτησε ο τομέας της βιομηχανίας και αυτός των υπηρεσιών. Η νότια Ιταλία ωστόσο, σε αντίθεση με τη βόρεια **έχει μείνει προσκολλημένη στη γεωργία και στον τουρισμό,** γεγονός που δεν βοήθησε την ανάπτυξή της.

Ένα άλλο γεγονός που κράτησε πίσω τη νότια Ιταλία από την ανάπτυξη είναι η επιμονή των νοτίων να **εξασκούν τα ίδια επαγγέλματα με τους γονείς τους, γεγονός που δεν τους άφησε να επιλέξουν νέα επαγγέλματα τα οποία θα οδηγούσαν στην πρόοδο και στην οικονομική ανάπτυξη.** Επίσης, πολλοί ικανοί νέοι στον νότο, αντί να επιλέγουν να πάρουν το ρίσκο και να δημιουργήσουν δικές τους επιχειρήσεις, **προσλαμβάνονται σε δημόσιες υπηρεσίες γεγονός που δεν βοηθά στην οικονομική ανάπτυξη.** Ενδεικτικά, το 50% του εργατικού δυναμικού στον νότο εργάζεται σε δημόσιες υπηρεσίες οι οποίες δεν σχετίζονται με την παραγωγικότητα και την ανάπτυξη. **Η φτώχεια, περαιτέρω, έχει ωθήσει τους πιο λαμπρούς νέους στον νότο να μεταναστεύσουν στο εξωτερικό ή στον πλούσιο βορρά, γεγονός που στερεί τον νότο από αξιόλογο εργατικό δυναμικό** που μπορεί να δημιουργήσει ευκαιρίες ανάπτυξης. Χαρακτηριστικά, το 2015, 138000 νέοι στη νότια

Ιταλία (κάτω των 30 χρονών) έχουν μετακινηθεί στο βόρειο μέρος της χώρας για να βρουν δουλειά.

Επιπρόσθετα, το γεγονός ότι στη νότια Ιταλία εδράζουν οργανισμοί που ασχολούνται με παράνομες δραστηριότητες και το οργανωμένο έγκλημα, δεν βοήθησε στην ανάπτυξη, αφού αυτοί οι οργανισμοί απομυζούν μεγάλο μέρος των πόρων του νότου για τη δική τους ανάπτυξη και σταματούν κάθε προσπάθεια μεταρρύθμισης και προόδου. Αν προσθέσει κανείς σε αυτά τις μειωμένες επενδύσεις της Κυβέρνησης στον νότο, το μεγάλο ποσοστό των μαθητών που εγκαταλείπουν το σχολείο και τη διαφθορά που υπάρχει ακόμα και μέσα στη δημόσια υπηρεσία, μπορεί κανείς να καταλάβει γιατί ο νότος δεν έχει αναπτυχθεί όπως και ο βορράς στην Ιταλία.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ : Πώς τα πήγατε με τον πολλαπλασιασμό κλασμάτων;

$$\begin{array}{llll}
 \text{(α)} 3 \times \frac{1}{6} = \frac{3}{6} = \frac{1}{2} & \text{(β)} 4 \times \frac{1}{32} = \frac{4}{32} = \frac{1}{8} & \text{(γ)} 8 \times \frac{1}{3} = \frac{8}{3} & \text{(δ)} 12 \times \frac{1}{3} = \frac{12}{3} = 4 \\
 & & = 2\frac{2}{3} & \\
 \text{(ε)} 4 \times \frac{3}{8} = \frac{12}{8} = \frac{3}{2} = 1\frac{1}{2} & \text{(στ)} 9 \times \frac{5}{12} = \frac{45}{12} = 3\frac{9}{12} & \text{(ζ)} 3 \times \frac{5}{9} = & \text{(η)} 12 \times \frac{2}{10} = \frac{24}{10} = \frac{12}{5} \\
 & = 3\frac{3}{4} & \frac{15}{9} = 1\frac{6}{9} = 1\frac{2}{3} & = 2\frac{2}{5} \\
 \text{(θ)} \frac{5}{9} \times 9 = \frac{45}{9} = 5 & \text{(ι)} \frac{2}{3} \times 15 = \frac{30}{3} = 10 & \text{(κ)} \frac{2}{8} \times 20 = \frac{40}{8} & \text{(λ)} \frac{9}{20} \times 12 = \frac{108}{20} \\
 & & = \frac{35}{2} = 17\frac{1}{2} & = \frac{27}{5} = 5\frac{2}{5} \\
 \text{(μ)} \frac{1}{5} \times \frac{10}{12} = \frac{10}{60} = \frac{1}{6} & \text{(ν)} \frac{2}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{2}{6} = \frac{1}{3} & \text{(ξ)} \frac{4}{5} \times \frac{2}{8} = \frac{8}{40} = \frac{1}{5} & \text{(ο)} \frac{2}{7} \times \frac{3}{4} = \frac{6}{28} = \frac{3}{14} \\
 \text{(π)} \frac{2}{5} \times \frac{10}{18} = \frac{20}{90} = \frac{2}{9} & & \text{(ρ)} \frac{5}{8} \times \frac{40}{45} = \frac{200}{360} = \frac{20}{36} = \frac{5}{9} & \\
 \text{(σ)} \frac{9}{12} \times \frac{18}{21} = \frac{162}{252} = \frac{27}{42} = \frac{9}{14} & & \text{(τ)} \frac{8}{9} \times \frac{30}{40} = \frac{240}{360} = \frac{24}{36} = \frac{2}{3} &
 \end{array}$$



Πώς σου φάνηκε ο πολλαπλασιασμός;

Υπάρχουν και άλλα μυστικά που θα σε ευκολύνουν...

Σύντομα θα τα μάθεις!